



Orchestra  
di Padova  
e del Veneto

—  
Programma

**53<sup>a</sup> Stagione  
Concertistica  
2018/2019**

**Tempi  
e tempeste**

–  
Programma



**53<sup>a</sup> Stagione  
Concertistica  
2018/2019**

**Tempi  
e tempeste**

---

# Tempi e tempeste

Musica come ponte tra epoche e culture: è questa la cifra che caratterizza anche questa Stagione dell'Orchestra di Padova e del Veneto, *Tempi e tempeste*.

Un appuntamento che si rinnova appunto nel tempo. Il tempo della musica, il tempo che accompagna sempre le creazioni umane, le rinnova e le innova. Tempo anche di tempeste, e non poteva mancare il riferimento alla tempesta europea che 100 anni fa si concludeva a Padova, con la "prima assoluta" di un'opera ispirata alla Grande Guerra commissionata dall'OPV.

È un programma che invita

alla curiosità, a viaggiare nel tempo e nello spazio attraverso il linguaggio musicale grazie alla costante presenza di pagine del passato rielaborate da compositori di epoche successive.

Si rafforza con questa Stagione anche l'obiettivo di fare dell'OPV un ponte con le altre istituzioni culturali cittadine, in un territorio in cui la musica è componente essenziale delle proposte culturali. Di qui la novità di produzioni congiunte con il Teatro Stabile del Veneto, attraverso la contaminazione di generi, il lavoro che prosegue in collaborazione

con l'Università per le *Lezioni di suono* e le *Lezioni di sabato*, l'attività con le scuole per avvicinare i più piccoli (e le loro famiglie) alla cultura musicale, la collaborazione con il Conservatorio Pollini. La Stagione è parte di una attività multiforme che l'Orchestra realizza nel territorio veneto.

Tutto questo è reso possibile, oltre che dal sostegno dei soci (Regione e Comune), del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e delle Fondazioni bancarie, dalla presenza di un pubblico attento e generoso a cui vogliamo esprimere un sincero ringraziamento anche a nome degli orchestrali e di tutto il personale della Fondazione.

SERGIO GIORDANI  
Sindaco di Padova  
*Presidente*

PAOLO GIARETTA  
*Vicepresidente*

«Profondo è il pozzo del passato. O non dovremmo dirlo imperscrutabile?» scrive Mann nell'incipit di *Giuseppe e i suoi fratelli*. Problema anche musicale, quello del tempo e della stratificazione di opere e stili compositivi. Anzi nessuna opera contemporanea, nemmeno la più recente e inedita, nasce senza passato, lo si voglia o no.

Accanto ai *tempi*, il titolo della Stagione OPV 2018/2019 presenta quello di *tempeste*, che vanno intese sia in senso meteorologico che metaforico. Non si tratta di un mero gioco di parole in quanto, in musica, assistiamo spesso a *tempeste di tempi*. Inevitabile il richiamo al Beethoven dionisiaco dello *Sturm und Drang* ma anche all'arte apollinea di Schubert, i due compositori coetanei che incarnano altrettanti principi d'invenzione musicale e che sono emblematicamente in testa alla Stagione.

Il concetto di tempo è legato a quello di spazio e il Concerto di Natale sarà per gruppi spazializzati nella Basilica del Santo: non tanto musicisti dispersi nello spazio quanto musica proiettata e letteralmente portata accanto

al pubblico, superando così in modo pragmatico un secolare ostacolo di fruizione acustica dell'esperienza musicale al Santo.

Il nostro tempo musicale torna con diverse figure della contemporaneità, dalla novità assoluta di Ambrosini - ispirata ad Andrea Gabrieli (Nuova commissione OPV 2018) - a *Scncerto* di Battistelli su testo di Marcoaldi, fino al nuovo compositore in residenza 2019, Nicola Sani, protagonista delle prossime *Lezioni di suono*. A Sani, come di consuetudine, l'OPV ha commissionato una novità assoluta che verrà presentata accanto a due orchestrazioni di Berio: proprio Berio (1925-2003) è stato il Maestro del travestimento in musica, colui che ha mostrato la forza mimetica del comporre contemporaneo e a lui, a quindici anni dalla scomparsa, OPV rende omaggio con tre orchestrazioni memorabili. Ecco allora il tempo trasversale in cui la musica permette un viaggio percettivo unico: oltre a Berio che reinventa Verdi, Boccherini e Brahms, incontriamo John Adams orchestratore di un tardo Liszt, Ravel e Tchaikovsky con pagine

schumanniane e mozartiane, Ghedini e Ambrosini con le musiche di Andrea Gabrieli, Stravinsky con l'amato Gesualdo in un gioco illimitato di fughe temporali attraverso una galleria di specchi.

Con Brahms, Berg e Ligeti il tempo si moltiplica e sospende in rotazioni orbitali, mentre il tempo fiabesco e incantato di Tchaikovsky si riflette nelle tempeste delle rare musiche di Shostakovich per il *King Lear*. La Stagione si chiuderà con il maestro supremo dei giochi combinatori che creano un tempo circolare e illimitato: Bach e la sua *Offerta musicale* nella rilettura di Igor Markevitch che sarà il *pendant* ideale all'avventura iniziata qualche anno fa con *L'arte della fuga*.

MARCO ANGIUS  
*Direttore musicale e artistico*



# 2018

**Giovedì 11 ottobre**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,  
ciclo parziale Blu+Verde*

**Bellincampi, Taverna**

AMBROSINI, BEETHOVEN,  
SCHUBERT



**Giovedì 18 ottobre**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu*

**Galli**

LISZT/ADAMS, GHEDINI,  
BEETHOVEN



**Martedì 13 novembre**

**Teatro Verdi**

*Ciclo completo,  
ciclo parziale Verde*

**Angius, Elio, de Plano**

BATTISTELLI



**Giovedì 29 novembre**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu*

**Angius, Lucchetta**

BRAHMS/BERIO, BRUCKNER



**Mercoledì 12 dicembre**

**Basilica di S. Antonio**

*Fuori abbonamento*

**Concerto di Natale**

**Rigon, Girardello**

GABRIELI/GHEDINI, BACH,  
MOZART, STRAVINSKY, HÄNDEL,  
MOZART/LISZT/TCHAIKOVSKY

# 2019

**Giovedì 17 gennaio**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,  
ciclo parziale Verde*

**Nägele**

BRAHMS, BERG, BEETHOVEN



**Giovedì 31 gennaio**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu*

**Panisello, Longobardi**

SCHUMANN/RAVEL, LIGETI,  
HAYDN



**Giovedì 14 febbraio**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu*

**Campellone, Devos**

OFFENBACH



**Giovedì 28 febbraio**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,  
ciclo parziale Verde*

**Angius, Casari**

SANI, BOCCHERINI/BERIO,  
BUSONI, VERDI, VERDI/BERIO



**Giovedì 14 marzo**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,  
ciclo parziale Blu+Verde*

**Sciortino**

BEETHOVEN, C.P.E. BACH,  
HAYDN



**Giovedì 4 aprile**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo*

**Balke, Bostridge**

MOZART, BRITTEN,  
TCHAIKOVSKY



**Giovedì 18 aprile**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,  
ciclo parziale Verde*

**Berman**

SHOSTAKOVICH, TCHAIKOVSKY



**Giovedì 9 maggio**

**Auditorium Pollini**

*Ciclo completo,  
ciclo parziale Blu+Verde*

**Angius, Widmann**

BERG, BACH/MARKEVITCH



---

# Ottobre

---

**Giovedì 11**

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu + Verde*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

---

**Giordano  
Bellincampi**  
Direttore

**Alessandro Taverna**  
Pianoforte

**AMBROSINI**

*Aria della battaglia*  
(Commissione OPV,  
nel 100° anniversario  
dell'Armistizio della  
Grande Guerra)

**BEETHOVEN**

Concerto n. 4 per  
pianoforte e orchestra

**SCHUBERT**

Sinfonia n. 8 "La Grande"

---

**Giovedì 18**

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

L

Lezioni di sabato

---

**Valerio Galli**  
Direttore

**LISZT/ADAMS**

*The Black Gondola*

**GHEDINI**

*Studi per un affresco  
di battaglia*

**BEETHOVEN**

Sinfonia n. 6 "Pastorale"



---

# Novembre

---

**I** Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

**Martedì 13**

ore 20.45

Teatro Verdi

*Ciclo completo, ciclo parziale Verde*

---

**Marco Angius**

Direttore

**Elio**

**Daniele De Plano**

Regia

---

**BATTISTELLI**

*Sconcerto, Teatro*

di musica per attore  
e orchestra su libretto  
di Franco Marcoaldi

*In coproduzione con il*



---

# Novembre

---

**Giovedì 29**

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

L

Lezioni di sabato

---

**Marco Angius**

Direttore

**Luca Lucchetta**

Clarinetto

**BRAHMS/BERIO**

*Opus 120 No. 1* per  
clarinetto e orchestra

**BRUCKNER**

Sinfonia n. 4 "Romantica"

---

# Dicembre

---

**Mercoledì 12**

ore 20.45

Basilica di S. Antonio

*Fuori abbonamento*

**Concerto  
di Natale**

Con la collaborazione  
straordinaria del  
Comune di Padova

Musiche di

GABRIELI/GHEDINI, BACH,  
MOZART, STRAVINSKY,  
HÄNDEL, MOZART/LISZT/  
TCHAIKOVSKY

**Giovanni Battista  
Rigon**

Direttore

**Valeria Girardello**

Contralto



---

# Gennaio

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

---

## Giovedì 17

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Verde*

---

**Nikolas Nägele**

Direttore

**BRAHMS**

Serenata n. 2

**BERG**

Tre pezzi dalla *Lyrische Suite*

**BEETHOVEN**

Sinfonia n. 3 "Eroica"

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

L

Lezioni di sabato

---

## Giovedì 31

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu*

---

**Fabián Panisello**

Direttore

**Ciro Longobardi**

Pianoforte

**SCHUMANN/RAVEL**

*Carnaval*

**LIGETI**

Concerto per pianoforte  
e orchestra

**HAYDN**

Sinfonia n. 101  
"L'orologio"

---

# Febbraio

---

## Giovedì 14

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

---

**Laurent Campellone**  
Direttore

*I tempi di Offenbach*

**Jodie Devos**  
Soprano

*In collaborazione  
e con il contributo di*



---

## Giovedì 28

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Verde*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

L

Lezioni di sabato

---

**Marco Angius**  
Direttore

**Enrico Casari**  
Tenore

---

**SANI**  
Novità  
(Commissione OPV)  
**BOCCHERINI/BERIO**  
*Quattro versioni originali  
della Ritirata Notturna  
di Madrid*  
**BUSONI**  
*Rondò arlecchinesco*  
**VERDI**  
Ballabili dal *Macbeth*  
**VERDI/BERIO**  
Otto romanze per tenore  
e orchestra

---

# Marzo

---

**Giovedì 14**

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu+Verde*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

L

Lezioni di sabato

---

**Orazio Sciortino**  
Pianoforte solista  
e direttore

**BEETHOVEN**  
*Egmont*, Overture  
**C.P.E. BACH**  
Concerti per pianoforte  
e orchestra Wq. 43/2  
e Wq. 14  
**HAYDN**  
Sinfonia n. 80

---

# Aprile

---

**Giovedì 4**

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

---

**Michael Balke**  
Direttore  
**Ian Bostridge**  
Tenore

**MOZART**  
*Maurerische Trauermusik*  
K 477  
**MOZART**  
Sinfonia n. 31 "di Parigi"  
**BRITTEN**  
*Les illuminations* op. 18  
per tenore e archi  
**TCHAIKOVSKY**  
Suite n. 4 per orchestra  
"Mozartiana"



---

# Aprile

---

**Giovedì 18**

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Verde*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

---

**Jonathan Berman**

Direttore

SHOSTAKOVICH

*King Lear* op. 58a

TCHAIKOVSKY

Suite per orchestra n. 2

---

# Maggio

---

**Giovedì 9**

ore 20.45

Auditorium Pollini

*Ciclo completo, ciclo parziale Blu + Verde*

P

Prova generale  
ore 10.30

I

Introduzione  
all'ascolto  
ore 19.45

L

Lezioni di sabato

---

**Marco Angius**

Direttore

**Caroline Widmann**

Violino

BERG

Concerto per violino  
e orchestra

BACH/MARKEVITCH

*Offerta musicale*

*Ricordando Peter Maag  
a 100 anni dalla nascita  
(10 maggio 1919)*





---

# Lezioni-concerto

Grazie alla collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, dal 2016 l'OPV propone le *Lezioni di suono*, un ciclo di lezioni-concerto affidate al compositore in residenza (Salvatore Sciarrino nel 2016, Ivan Fedele nel 2017 e Giorgio Battistelli nel 2018), invitato a rileggere la propria opera in un dialogo a distanza con i grandi autori del passato.

Nel 2019 Nicola Sani salirà in cattedra alla Sala dei Giganti al Liviano per svelare al pubblico i meccanismi più intimi e i dettagli più inattesi di tre titoli del proprio catalogo, avvalendosi dei commenti e degli esempi musicali dell'OPV

diretta da Marco Angius.

Il calendario delle *Lezioni di suono* sarà anticipato dal format divulgativo inaugurato nel 2017 grazie al sostegno dell'Associazione Amici dell'OPV: le *Lezioni di sabato (Ripetizioni di musica al Liviano)*, una serie di lezioni-concerto in orario pomeridiano nelle quali alcuni protagonisti della divulgazione musicale italiana approfondiranno un titolo tratto dal cartellone serale, in una 'ripetizione' prefestiva condivisa con gli interpreti della Stagione.

Nicola Sani





---

# Lezioni di sabato

## OTTOBRE

Sabato 20 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**VALERIO GALLI**

Direttore

**MAURIZIO BAGLINI**

Relatore

LISZT *The Black Gondola*

## DICEMBRE

Sabato 1 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**MARCO ANGIUS**

Direttore

**LUCA LUCCHETTA**

Clarinetto

**GUIDO BARBIERI**

Relatore

BRAHMS/BERIO *Opus 120*  
No. 1 per clarinetto  
e orchestra

## FEBBRAIO

Sabato 2 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**FABIÁN PANISELLO**

Direttore

**ALESSANDRO ZATTARIN**

Relatore

SCHUMANN/RAVEL *Carnaval*

## MARZO

Sabato 2 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**MARCO ANGIUS**

Direttore

**ENRICO CASARI**

Tenore

**SANDRO CAPPELLETTI**

Relatore

VERDI/BERIO *Otto romanze*  
per tenore e orchestra

Sabato 16 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**ORAZIO SCIORTINO**

Direttore

**DINO VILLATICO**

Relatore

HAYDN *Sinfonia n. 80*

## MAGGIO

Sabato 11 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**MARCO ANGIUS**

Direttore

**GIANLUIGI MATTIETTI**

Relatore

BACH *Offerta musicale*

---

# Lezioni di suono

## MARZO

Mercoledì 27 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**NICOLA SANI**

**MARCO ANGIUS**

Direttore

SANI *Seascope IX* "Münster"  
(2016, prima esecuzione  
italiana)

SCHUBERT *Sinfonia n.7*  
"Incompiuta"

## APRILE

Mercoledì 10 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**NICOLA SANI**

**MARCO ANGIUS**

Direttore

SANI *Deux, le contraire*  
*de "un"* (2012, prima  
esecuzione italiana)

MAHLER/SCHÖNBERG *Lieder*  
*eines fahrenden Gesellen*

## MAGGIO

Venerdì 3 / ore 17.30

*Sala dei Giganti al Liviano*

**NICOLA SANI**

**MARCO ANGIUS**

Direttore

SANI *Gimme Scelsi* (2013,  
prima esecuzione italiana)  
SCELSI *Quattro pezzi su una*  
*nota sola* (1959)



# OPV

Fondata nell'ottobre 1966, in oltre 50 anni di attività l'Orchestra di Padova e del Veneto si è affermata come una delle principali orchestre italiane. Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale attiva in Veneto, l'OPV realizza circa 120 tra concerti e opere liriche ogni anno, con una propria Stagione a Padova, concerti in Regione e per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero.

Dal 1983 la direzione artistica e musicale dell'Orchestra è stata affidata a Peter Maag (direttore principale, 1983-2001), Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario

Brunello (direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di direttore musicale e artistico. L'OPV annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale, tra i quali si ricordano S. Accardo, M. Argerich, V. Ashkenazy, R. Chailly, G. Gavazzeni, R. Goebel, P. Herreweghe, C. Hogwood, S. Isserlis, L. Kavakos, T. Koopman, R. Lupu, M. Maisky, Sir N. Marriner, V. Mullova, O. Mustonen, A.S. Mutter, M. Perahia, I. Perlman, S. Richter, M. Rostropovich, K. Zimerman.



Accanto all'esperienza sinfonica l'Orchestra si è distinta anche nel repertorio operistico, riscuotendo unanimi apprezzamenti in diversi allestimenti di *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* e *Il flauto magico* di Mozart, *Il barbiere di Siviglia* e *Il turco in Italia* di Rossini, *Norma* e *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Rigoletto* e *Il Trovatore* di Verdi, *La vedova allegra* di Lehár.

Nella Stagione 2015/2016, su ideazione di Marco Angius, l'OPV ha ospitato Salvatore Sciarrino come compositore in residenza realizzando il primo ciclo di *Lezioni di suono*, esperienza che si è poi rinnovata nelle Stagioni successive con Ivan Fedele e Giorgio Battistelli. Sempre nel 2016, l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Beethoven dirette da Angius nell'ambito del "Ludwig Van Festival" è stata accolta da un eccezionale consenso di pubblico e di critica, confermato nel 2017 con l'integrale delle Sinfonie di Schubert.

Negli ultimi anni l'Orchestra ha ampliato il proprio impegno

in ambito *educational*, sviluppando programmi specifici per il pubblico delle famiglie e dei bambini e percorsi di formazione dedicati alle scuole dell'infanzia.

L'Orchestra è protagonista di una nutrita serie di trasmissioni televisive per Rai 5 con i tre cicli di *Lezioni di suono* e con *Inori* di Stockhausen (concerto di inaugurazione del 61° Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia), oltre che di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. Tra le pubblicazioni più recenti *Abyss* con musiche di Donatoni, *An Mathilde* con musiche di Dallapiccola e Togni e *L'Arte della fuga* di Bach/Scherchen (Stradivarius), *Altri volti e nuovi* 1 e 2 dedicati all'opera di Salvatore Sciarrino (Decca Italia), tutti diretti da Marco Angius.

L'OPV è sostenuta da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione del Veneto, Comune di Padova e Fondazione Antonveneta.

---

# Marco Angius

## Direttore musicale e artistico

Marco Angius è un direttore d'orchestra e d'ensemble.

Ha diretto Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Verdi, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre de Lausanne, Orchestre de Nancy, Orchestra della Toscana, I Pomeriggi Musicali, Luxembourg Philharmonie, Muziekgebouw/Bimhuis di Amsterdam; tra i teatri La Fenice di Venezia, Opera di Firenze/Maggio

Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna, Regio di Torino, Lirico di Cagliari, Regio di Parma.

Nella vasta discografia spiccano *Luci mie traditrici* di Sciarrino, *Mosaïque* e *Mixtim* di Fedele, *Die Schachtel* di Evangelisti, *Risonanze erranti* di Nono, *Abyss* di Donatoni, *Quodlibet* di Castiglioni, *Noïse* di Adámek (con l'Ensemble Intercontemporain) fino a *Die Kunst der Fuge* di Bach.

Nell'ambito del teatro musicale ha diretto *La volpe astuta* e *Káťa Kabanová* di Janáček, *Sancta Susanna* di Hindemith, *Aspern* di Sciarrino, *Jakob Lenz* di Rihm, *Don*



*Perlimplin* di Maderna, *L'Italia del destino* di Mosca, *Il suono giallo* di Solbiati (Premio Abbiati 2016), *Medematerial* di Dusapin (Premio Abbiati 2018), *Alfred, Alfred* di Donatoni, distinguendosi recentemente anche per alcune produzioni liriche di *Un ballo in maschera*, *Gianni Schicchi* e *Cavalleria rusticana*. Già direttore principale dell'Ensemble Bernasconi dell'Accademia Teatro alla Scala, dal settembre 2015 è direttore musicale e artistico dell'Orchestra di Padova e del Veneto con cui ha all'attivo numerosi dischi e integrali sinfoniche (in particolare quelle di Beethoven e Schubert).

Tra i suoi libri: *Come avvicinare il silenzio* (Rai Eri, 2007), *Del suono estremo* (Aracne, 2014). Ha inaugurato la Stagione 2016/2017 del Teatro La Fenice con l'opera *Aquagranda* di Filippo Perocco (Premio Abbiati 2017), oltre a una nuova edizione del *Prometeo* di Luigi Nono al Teatro Regio di Parma (di imminente uscita discografica).

[www.marcoangius.it](http://www.marcoangius.it)



# OPV in disco



## Altri volti e nuovi 1 e 2

SCIARRINO  
*Mozart a 9 anni*  
Quattro intermezzi da  
"Luci mie traditrici" \*  
*Efebo con radio*  
*Sposalizio* \*  
*Come se un amico* \*  
*Nove canzoni del XX secolo* \*

**MARCO ANGIUS** Direttore  
**LIVIA RADO** Soprano  
**CRISTINA ZAVALLONI**  
Mezzosoprano  
*Decca Italia 2 CD (2017)*



## Concerti da camera

ALKAN  
Concerto da camera  
op. 10 n. 1 \*  
Concerto da camera  
op. 10 n. 2 \*

**GIOVANNI BELLUCCI** Pianoforte  
**ROBERTO FORES-VESES** Direttore  
*Brilliant Classics 1 CD (2017)*

# OPV in TV



## Salvatore Sciarrino Lezioni di suono I

*Mozart a 9 anni*  
*Sposalizio*  
*Deep Purple*  
*Cantiere Mozart*

## Ivan Fedele Lezioni di suono II

*Syntax 0.1*  
*Syntax 0.2*  
*Syntax 0.3*

## Karlheinz Stockhausen Inori

Concerto di inaugurazione  
del 61° Festival Internazionale  
di Musica Contemporanea  
della Biennale di Venezia

Le trasmissioni sono disponibili  
su [www.raiply.it](http://www.raiply.it)

\* Prima registrazione mondiale

# Info

## ABBONAMENTI

Sono in vendita presso gli uffici della Fondazione OPV (via Marsilio da Padova 19 - dal lunedì al venerdì ore 10-17) e dal 10 al 15 settembre 2018 presso l'Oratorio di S. Rocco (via S. Lucia - dal lunedì al venerdì ore 10-18; il sabato ore 10-13).

## CICLO COMPLETO

### 12 concerti

Intero €180  
Ridotto €170

*(riservato agli abbonati della Stagione OPV 2017/2018)*

Ridotto Under35 €50

*(fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")*

## CICLO PARZIALE

### 7 concerti, serie Blu/Verde

Intero €120  
Ridotto €115

*(riservato agli abbonati della Stagione OPV 2017/2018)*

La scelta della serie Blu o Verde va effettuata contestualmente alla sottoscrizione dell'abbonamento.

## BIGLIETTI

### Concerti / Auditorium Pollini

Intero €25  
Ridotto €20

*(riservato ai titolari OPV Card)*

Ridotto Under35 €8

*(fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")*

Ridotto speciale famiglie €30

*(riservato ai nuclei familiari composti da due adulti con un massimo di tre ragazzi di età inferiore a 18 anni)*

### Concerti / Teatro Verdi

Platea, Pp bal e I ord bal €29  
Pep no bal, I ord no bal, II ord bal €25  
II ord bal €12  
Ridotto Under35 €8

*(posto di Galleria)*

I biglietti per i concerti all'Auditorium Pollini sono acquistabili online attraverso il sito [www.opvorchestra.it](http://www.opvorchestra.it) (solo biglietti interi), a partire da una settimana prima di ciascun concerto presso Gabbia (via Dante, 8) o il giorno del concerto al botteghino dell'Auditorium Pollini dalle ore 20.00.

I biglietti per il concerto al Teatro Verdi sono acquistabili online attraverso il sito [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it) o alla biglietteria del Teatro Verdi (Via dei Livello, 32) dal 30 ottobre.

## CONCERTO DI NATALE

Gli inviti gratuiti per il concerto del 12 dicembre sono in distribuzione dal 4 dicembre presso l'Ufficio IAT di Galleria Pedrocchi. Per gli abbonati alla Stagione 2018/2019 sono in distribuzione al Teatro Verdi e all'Auditorium Pollini in occasione dei concerti previsti il 13 e il 29 novembre.

## PROVE GENERALI

Intero €8  
Ridotto studenti €3

I biglietti sono acquistabili al botteghino dell'Auditorium Pollini il giorno della prova generale dalle ore 10.00. I gruppi scolastici possono prenotare la partecipazione telefonicamente o all'indirizzo [giovani@opvorchestra.it](mailto:giovani@opvorchestra.it).



## LEZIONI DI SABATO

### LEZIONI DI SUONO

Intero € 10  
Ridotto € 8

*(riservata agli abbonati della Stagione OPV 2018/2019 e ai possessori del biglietto del concerto serale corrispondente)*

Ridotto Under35 € 5

*(fino ai 35 anni, titolari di Studiare a Padova Card/Studenti, allievi del Conservatorio "Pollini")*

I biglietti sono acquistabili online attraverso il sito [www.opvorchestra.it](http://www.opvorchestra.it) (solo biglietti interi), a partire da una settimana prima di ciascun concerto presso Gabbia (via Dante, 8) o il giorno del concerto al botteghino della Sala dei Giganti dalle ore 16.30.

## SEDI

**Auditorium Pollini**

Via C. Cassan 17

**Basilica di S. Antonio**

Piazza del Santo

**Teatro Verdi**

Via dei Livello, 32

## AVVERTENZE

La Fondazione OPV si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.

Particolari condizioni di abbonamento potranno essere sottoscritte con gruppi organizzati e circoli ricreativi.

# 53ª Stagione Concertistica 2018/2019

Con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE DEL VENETO



Comune  
di Padova



fondazione  
ANTONVENETA



PALAZZETTO  
BRUZZONE  
CENTRO  
DEI MASSEQUE  
ROMANTICHE  
FRANCHESE

Si ringrazia



TEATRO  
STABILE  
VENETO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



Amici  
dell'Orchestra  
di Padova  
e del Veneto



Camera di Commercio  
Padova



Padova Promex  
PROMOTORE E COOPERAZIONE

ALBERGO SPECIALE  
Camera di Commercio Padova



PADOVA  
LOOKING AHEAD  
& BEYOND



Rai Radio 3



bunker

**Fondazione  
Orchestra di Padova  
e del Veneto**

—

**Sergio Giordani**

*Sindaco di Padova, Presidente*

**Paolo Giaretta**

*Vicepresidente*

**Marco Angius**

*Direttore musicale e artistico*

—

Via Marsilio da Padova 19

35139 Padova

T 049 656848 - 656626

F 049 657130

[info@opvorchestra.it](mailto:info@opvorchestra.it)

[www.opvorchestra.it](http://www.opvorchestra.it)

—

Seguici su    



Joseph Mallord William Turner (1775-1851)  
*Tempesta di neve - Nave a vapore all'ingresso di un porto*  
© Tate, London 2018