

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI
PADOVA

Con il Patrocinio:



Provincia
di Padova



Comune
di Padova

I SABATI DEL CONSERVATORIO

1 febbraio - 6 giugno 2020

Auditorium "C. Pollini" via Carlo Cassan, 17
Ore 18.00 - Ingresso libero

XXII EDIZIONE

Sabato 1 febbraio | ore 18.00**Il Sassofono e la Sax Orchestra***Musiche di Iturralde, Opalio,
Di Marino***Sabato 8 febbraio | ore 18.00****Organ Wars concerto per
"Padova 2020 Capitale
Europea del Volontariato"***Musiche di John Williams***Sabato 15 febbraio | ore 18.00****L'Art Percussion Ensemble***Musiche di Sollima, Taylor, Živković,
De Mey, Chávez***Sabato 22 febbraio | ore 18.00****Carnevale con "I Polli(ci)ni"***Musiche di Holst, Schubert, Galuppi,
Ponchielli, Marquez, Conti***Sabato 29 febbraio | ore 18.00****L'Opera in Concerto***con le voci del Master
di Riccardo Zanellato***Sabato 7 marzo | ore 18.00****Beethoven, l'amore immortale***Musiche di Beethoven, Mahler,
Tchaikovsky***Sabato 28 marzo | ore 18.00****Jazz: Free for All***Incontro con Seamus Blake***Sabato 4 aprile | ore 18.00****Suoni dal mondo***con il Conservatorio "G. Nicolini"
di Piacenza**Musiche di Chačaturjan, Bartók,
Cilea, Bernstein, Giordano, Offenbach***Sabato 18 aprile | ore 18.00****Il sassofono nel
Novecento francese***Musiche di Ibert, Milhaud, Glazunov***Sabato 2 maggio | ore 18.00****L'orchestra d'archi e 3 pianoforti***Musiche di Mozart, Enescu, Berio***Sabato 9 maggio | ore 18.00****Et voilà les harpes!***Musiche di Wood, Händel, Dubois,
Debussy, Ravel, Henson-Conant***Sabato 23 maggio | ore 18.00****Simultaneo Ensemble***del Consorzio dei Conservatori
del Veneto**Musiche di Cimarra, Respighi,
Tagaq, Schubert, Michielon, Lavista,
Procaccini, Bonato, Wolff, Schweizer***Sabato 30 maggio | ore 18.00****Il canto dell'orchestra
dei Mandolini***Orchestra a pizzico
Musiche di Mandonico, Amadei,
Falbo Giangreco, Kioulaphides***Sabato 6 giugno | ore 18.00****Musiche d'oggi***Musiche di Drigo, Della Ragione,
Chiereghin, Raule*

I Sabati del Conservatorio

La rassegna de "I Sabati del Conservatorio" del 2020 vuole rappresentare per il Conservatorio il simbolo del rilancio della sua attività per gli anni a venire. Il "Pollini" in questi ultimi tempi è stato afflitto da un consistente numero di crisi e difficoltà indipendenti da sue colpe o demeriti. Nel mese di Novembre, nel corso di un Consiglio Generale cui hanno partecipato tutte le rappresentanze della Scuola ci siamo sentiti oppressi dalle pessime notizie di quel momento causate da problematiche antiche e recenti: i problemi di sicurezza delle nostre sedi, la mancanza di spazi idonei per gli studenti, la grave carenza di attenzione da parte del Ministero e molto altro ancora. Ma il giorno stesso in cui prendemmo in esame le grandi difficoltà da affrontare, anziché lamentarci abbiamo coralmmente deciso di rilanciare con coraggio tutte le nostre attività con uno spirito di rinnovata intraprendenza. Uno dei numerosi esiti è il raddoppio delle date dei "Sabati" e l'inserimento di programmi molto ambiziosi. Dunque, crisi come opportunità.

Nel 1929, Albert Einstein ebbe a dire: "Non possiamo pretendere che le cose cambino, se continuiamo a fare le stesse cose. La crisi è la più grande benedizione per le persone e le nazioni, perché la crisi porta progressi. La creatività nasce dall'angoscia come il giorno nasce dalla notte oscura. È nella crisi che sorge l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi supera la crisi supera se stesso senza essere "Superato". Chi attribuisce alla crisi i suoi fallimenti e difficoltà, violenta il suo stesso talento e dà più valore ai problemi che alle soluzioni. La vera crisi, è la crisi dell'incompetenza. L'inconveniente delle persone e delle Nazioni è la pigrizia nel cercare soluzioni e vie d'uscita. Senza la crisi non ci sono sfide, senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non c'è merito. È nella crisi che emerge il meglio di ognuno, perché senza crisi tutti i venti sono solo lieve brezze. Parlare di crisi significa incrementarla e tacere nella crisi è esaltare il conformismo, invece, lavoriamo duro. Finiamola una volta per tutte con l'unica crisi pericolosa, che è la tragedia di non voler lottare per superarla."

Oggi posso dire che sono certo che nei prossimi anni benediremo le difficoltà odierne.

Con affetto

Il Direttore
M° Leopoldo Armellini

1 febbraio | ore 18.00

Il Sassofono e la Sax Orchestra

Il sax solista

Michael Brecker *Funky Sea, Funky Dew*
(1949-2007) **Luigi Podda**, sax solo

Quartetto di saxofoni del Conservatorio Pollini

Pedro Iturralde *Suite Ellenique*
(1929)

Vari *The Blues Brothers Medley*
Luigi Podda, sax soprano
Eduard Tampu, sax alto
Marco Filippi, sax tenore
Francesco Gallo, sax baritono

Sax Orchestra Pollini

Alberto Opalio *Bagatelle, op. 45*

Leonard Bernstein *West Side Story*
(1918-1990)

Glenn Miller *Glenn Miller Medley*
(1904-1944) **Luigi Podda**, sax soprano
Marco Filippi, Biagio Gallina, Eduard Tampu, sax contralto
Salvatore Pennisi, Carlo Schiavolin, sax tenore
Francesco Gallo, sax baritono
Sergio Ferro, sax basso

Il sax solista

Michael Brecker *African Skies*
(1949-2007) **Luigi Podda**, sax solo

8 febbraio | ore 18.00

Organ Wars

Concerto per “Padova 2020 Capitale Europea del Volontariato”

John Williams
(1932)

Jaws
Main theme

Close Encounters of the Third Kind

The Empire Strikes Back
Suite

Can You Read My Mind?
“Superman” love theme

Schindler’s List
Suite

Memories of a Geisha
Sayuri’s theme

Empire of the Sun
Suite

Princess Leia’s Theme

The Throne Room & End Title

Raimondo Mazzon, organo

Arrangiamenti di **Fabrizio Castania**

15 febbraio | ore 18.00

L'Art Percussion Ensemble

Giovanni Sollima
(1962)

Millennium's Bug per quartetto di percussioni (1999)

- Allegro
- Lento
- Allegro
- Virus
- Allegro

Michael Taylor

Rhapsody per duo di vibrafono e marimba

Nebojša J. Živković
(1962)

Trio per Uno (1999)

- Meccanico

Thierry de Mey
(1956)

Musique de Tables (1987)

Carlos Chávez
(1899-1978)

Toccata per strumenti a percussione (1942)

- Allegro sempre giusto
- Largo
- Allegro un poco marziale. Moderato. Vivo

**Alberto Anhaus, Micaela Bellussi,
Alessandro Cozza, Emanuel Bollotto,
Leonardo Tirindelli, Andrea Zamengo**, percussioni

Direttore: **Massimo Pastore**

22 febbraio | ore 18.00

Carnevale con "I Polli(ci)ni"

Gustav Holst
(1874-1934)

Moderato da "I Pianeti" (Giove)

Franz Schubert
(1797-1828)

*Allegro moderato dalla Sinfonia in si minore
"Incompiuta"*

Baldassare Galuppi
(1706-1785)

Sinfonia da "La Diavolessa"

Amilcare Ponchielli
(1834-1886)

Danza delle ore

Arturo Márquez
(1950)

Alas (a Malala)

Bill Conti
(1942)

Bрани dal film "Rocky"

- Conquest Rocky II
- Adrian
- The Final Bell
- Gonna fly now

29 febbraio | ore 18.00

L'Opera in Concerto

con le voci del Master di Riccardo Zanellato

Galà lirico
con arie tratte dal grande
repertorio operistico



7 marzo | ore 18.00

Beethoven, l'amore immortale

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sechs lieder op. 48

- *Bitten*
- *Die Liebe des Nächsten*
- *Von Tode*
- *Die Ehre Gottes aus der Natur*
- *Gottes Macht und Vorsehung*
- *Busslied*

Henrike Legner, soprano
Sofia Andreoli, pianoforte

“*La Partenza*” (da *Arie Italiane*)

Andrea Barbato, tenore
Marco Dal Carobbo, pianoforte

Vier Arietten und ein Duett, op. 82

- *Hoffnung - Dimmi ben mio*
- *Liebes klage - T'intendo, si, mio cor*
- *Lamante impaziente - Che fa, che fa il mio bene?*
(*Arietta buffa*)
- *Lamante impaziente - Che fa il mio bene?*
(*Arietta assai seriosa*)
- *Lebens genuss - Odi l'aura (duetto)*

Ilaria Ospici, soprano
Andrea Barbato, tenore
Marco Dal Carobbo, pianoforte

[segue]

28 marzo | ore 18.00

Jazz “Free For All”

incontro con Seamus Blake

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

“Ah! Perfido” (Scena e Aria op. 65)

Gustav Mahler

(1860-1911)

“Liebst du um Schönheit” (da Rückert-Lieder)

Pyotr Tchaikovsky

(1840-1893)

“Adieu, forêts” (Recitativo e Aria da Jeanne d'Arc)

Marta Franco, soprano

Gugliermi Martegiani, pianoforte

Ludwig van Beethoven

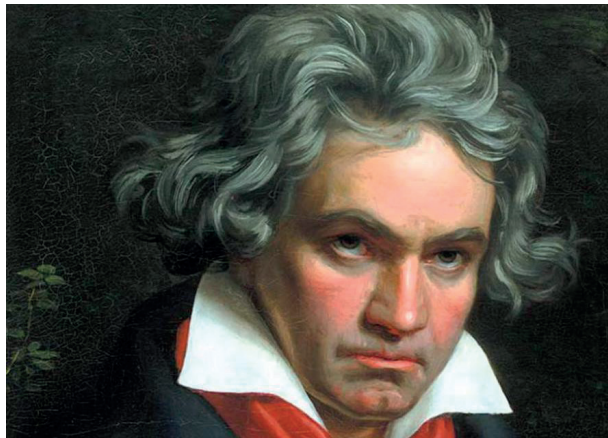
(1770-1827)

Quartetto d'archi n. 3 op. 18 in re maggiore

Levorato Elisabetta, Melchiori Giovanni, violini

Marino Francesca, viola

Barbiero Alessandra, violoncello



In programma composizioni originali e standard
arrangiati per big band dagli allievi del dipartimento jazz
durante il seminario con Seamus Blake

Seamus Blake, sax tenore

Daniele Santimone, chitarra

Marcello Tonolo, pianoforte

Francesco Angiuli, contrabbasso

Mauro Beggio, batteria

Big Band degli allievi del Conservatorio Pollini
diretta da **Ettore Martin**



4 aprile | ore 18.00

Suoni dal mondo

con il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

Aram Il'ič Chačaturjan

(1903-1978)

Trio per clarinetto, violino e pianoforte

- Andante con dolore, con molta espressione
- Allegro
- Moderato

Béla Bartók

(1881-1945)

Contrasts

Trio per violino, clarinetto e pianoforte,
BB116,SZ 111

- Verbunkos
- Pihenő
- Sebes

Eleonora Liuzzi, violino

Miljan Minic, clarinetto

Giovanni Pisanu, pianoforte

Francesco Cilea

(1866-1950)

"Acerba voluttà"

da Adriana Lecouvreur

Jihye Kim, mezzosoprano

Leonard Bernstein

(1948-1990)

"Glitter and be Gay"

da Candide

Eunbyul Cho, soprano

Umberto Giordano

(1867-1948)

"Nemico della patria"

da Andrea Chénier

Kyungnam Kil, baritono

Jacques Offenbach

(1819-1880)

"Belle nuit"

da Les Contes d'Hoffmann

Eunbyul Cho, soprano

Jihye Kim, mezzosoprano

Gaboon Ko, pianoforte

18 aprile | ore 18.00

Il saxofono nel Novecento francese

Alexandr Glazunov

(1865-1936)

*Concerto in Mib per saxofono
e orchestra d'archi op. 109* (1936)

- Allegro moderato
- Andante
- Presto

Eduard Tampu, solista

Jacques Ibert

(1890-1962)

*Concertino da camera pour saxophone
et onze instruments* (1935)

- Allegro con moto
- Larghetto, animato molto

Enming Liu, solista

Darius Milhaud

(1892-1974)

Scaramouche pour saxophone alto et orchestre (1937)
trascrizione per saxofono ed ensemble
di Emanuele Pasqualin

- Vif
- Modéré
- Brazileira

Marco Filippi, solista

Orchestra '900 del Conservatorio «Cesare Pollini» di Padova

Direttore: Emanuele Pasqualin

2 maggio | ore 18.00

L'orchestra d'archi e 3 pianoforti

George Enescu
(1881-1955)

"Prelude à l'unisson" dalla suite per orchestra op. 9

Luciano Berio
(1925-2003)

Duetti per violino (selezione)

W. Amadeus Mozart
(1756-1791)

Divertimento per archi in fa maggiore, K 138

- Allegro
- Andante
- Presto

W. Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concerto per tre pianoforti e orchestra in fa maggiore, K 242

- Allegro
- Adagio
- Tempo di Menuetto

Solisti: **Eduardo Castellano,**
Sara Castellano, Gaia De Lorenzi

Orchestra d'archi «Cesare Pollini»
Direttore: **Bruno Beraldo**

9 maggio | ore 18.00

Et voilà les harpes!

Linda Wood
(1945)

Two Guitars, per arpa e orchestra da camera
arrangiamento di M. Boren
Miriam Pipitone, solista

Georg F. Händel
(1685-1759)

Concerto in Sib per arpa e orchestra
- Andante, Allegro
Aurora Bottacin, solista

Théodore Dubois
(1837-1924)

Terzettino per flauto, viola e arpa (1905)
Chiara Zagato, flauto
Elisa Facchini, viola
Lara Gloder, arpa

Claude Debussy
(1862-1918)

Danse sacrée et danse profane, per arpa e archi (1904)
Laura Mazzucato, solista

Maurice Ravel
(1875-1937)

Introduction et Allegro, per flauto, clarinetto,
arpa e quartetto d'archi (1905)
Tiziana Tornari, solista

Deborah Henson-Conant
(1953)

Baroque Flamenco, per 4 arpe ed ensemble
da camera
Aurora Bottacin, Laura Mazzucato,
Giulia Fedrigo, Chiara Isepato, soliste

Orchestra '900 del Conservatorio «Cesare Pollini» di Padova
Direttore: **Emanuele Pasqualin**

23 maggio | ore 18.00

Simultaneo Ensemble

del Consorzio dei Conservatori del Veneto

Pietro Cimara

(1887-1967)

Visione Marina, versi di G. Pesci

Ottorino Respighi

(1879-1936)

Luce, versi di A. Negri

Jessica Zizioli, soprano

Francesco Orecchio, pianoforte

Tanya Tagaq

(1975)

Sivunittinni per quartetto d'archi (2015)

Quartetto del Conservatorio di Venezia

Franz Schubert

(1797-1828)

Abschied von der Erde D.829

Zoe Zavarise, pianoforte

Flavia Frazzitta, voce recitante

Letizia Michielon

(1969)

Infinito sorriso delle onde (2015)

Elida Fetahovic, pianoforte

Mario Lavista

(1943)

Marsias per oboe e coppe di cristallo (2005)

Venezze Alter Ensemble

Ottorino Respighi

(1879-1936)

Egle da "Deità silvane", versi di A. Rubino

Teresa Procaccini

(1934)

Il flauto dalle *Tre liriche op.1*, versi di F. Masetti

Jessica Zizioli, soprano

Francesco Orecchio, pianoforte

Giovanni Bonato

(1961)

L'abete, l'ebano... e il cirmolo (2011)

Gabriele Tai, violoncello

Luca Bortoluzzi, pianoforte

Christian Wolff

(1934)

da *Prose Collection* (1968-71): *Stones; Sticks*

Venezze Alter Ensemble

Francesco Schweizer

(1965)

Al di là del fiume e tra gli alberi (2018)

Quartetto del Conservatorio di Venezia

Luca Bortoluzzi, pianoforte

30 maggio | ore 18.00

Il canto dell'orchestra dei Mandolini

Orchestra a pizzico

Claudio Mandonico

(1957)

Preludio e fuga

Amedeo Amadei

(1866-1935)

Suite Marinaresca

- Serenata delle Naiadi

- Danza delle Ondine

- Canto delle Sirene

- Fuga dei Tritoni

Salvatore Falbo Giangreco

(1872-1927)

Serenata Zingaresca

Viktor Kioulaphides

(1961)

Sinfonia a Pizzico

- Ouverture: Allegro brillante

- Canzonetta: Andante con moto

- Scherzo: Presto assai

- Finale: Allegro assai

Claudio Mandonico

(1957)

Omaggio a Nino Rota

In occasione del centenario dalla nascita di Federico Fellini

L'Orchestra

Mandolini e Mandole: Anna Befi, Anna Bozzetto, Claudio Doni, Francesco Faresin, Loris Garzotto, Laura Giusti, Kyoko Kato, Edoardo Lazzarin, Stefano Maciga, Giuliano Menara, Andrea Miotti, Giulio Miotti, Maria Cleofe Miotti, Aurelio Morando, Davide Petrin, Carolina Raimondi, Urim Redjepi, Emiliano Scettri, Giulio Sensolo, Giacomo Simioni, Alberto Spagnol, Paolo Tavagna.

Chitarre: Alessandro Antonello, Samuele Brodesco, Filippo Favaro, Marco Fragalà, Alessandro Miotti, Ilenia Settimo, Daniele Tarantino, Paolo Tomba, Giovanni Zulian.

Mandoloncello: Paolo Gatto.

Violoncello: Enrica Frasca.

Contrabbassi: Luigi Rattin, Federico Salotto.

Direttore: **Andrea Bazzoni**

6 giugno | ore 18.00

Musiche d'oggi

Un secolo di composizione sulle orme di Cesare Pollini

Riccardo Drigo
(1846-1930)

Serenata (dal balletto *I milioni di Arlecchino*, 1900)

Ferdinando Della Ragione

Effetti primaverili, per piccola orchestra
ricostruzione a cura di Emanuele Pasqualin

Renato Raule
(1958)

Alt: earn a 4 tuna!
Mottetto per orchestra d'archi

Sergio Chiereghin
(1933)

Concerto per due chitarre e orchestra (1984)
commissionato dal Duo Wilson-McAllister
per il Guitar Festival di Toronto 1984.
(Prima esecuzione in Italia)
- Moderato, Allegro molto
- Berceuse
- Allegro giusto, Adagio, Presto

Enrico Muscardin, Luigi Miotto, solisti
della Scuola di Chitarra del M° **Paola Muggia**

Orchestra '900 del Conservatorio «Cesare Pollini» di Padova
Direttore: Emanuele Pasqualin



CONSERVATORIO
CESARE POLLINI

DONA IL TUO

5X1000

ALLA MUSICA E ALLA CULTURA

CODICE FISCALE

80013920287

Coordinamento Artistico:

Annie Fontana, Lorella Ruffin, Andrea Ferrari

Coordinamento Organizzativo:

Marilina Baratella

Responsabile Comunicazione:

Erika Iervolino

Allestimento tecnico audio-luci:

**allievi della Scuola di Musica Elettronica
del Conservatorio Pollini**

Info:

**auditorium@conservatoriopollini.it
conservatoriopollini.it**

