



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



arteven 1979
2019
lo spettacolo nelle città



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Arti inferiori

XVII EDIZIONE

STAGIONE TEATRALE

2019 / 2020

PADOVA

MPX - Multisala Pio X



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Arti inferiori

XVII EDIZIONE

STAGIONE TEATRALE 2019 / 2020
PADOVA - MPX - Multisala Pio X

12 dicembre 2019
PROXIMA RES - TINDARO GRANATA

la locandiera

di Carlo Goldoni
regia di Andrea Chiodi

19 dicembre 2019
GIULIANA MUSSO

la scimmia

testo originale di Giuliana Musso
liberamente ispirato al racconto
Una Relazione per un'Accademia di Franz Kafka

23 gennaio 2020
TEATRO BRESCI

la signorina julie

di August Strindberg
regia di Giorgio Sangati

7 febbraio 2020
DAVIDE ENIA

l'abisso

di e con Davide Enia
spettacolo tratto da *Appunti per un naufragio* (Sellerio editore)
vincitore del *Premio Hystrio Twister 2019*
come "miglior spettacolo della Stagione"

20 febbraio 2020
COMPAGNIA BERARDI CASOLARI

amleto take away

di e con Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari

12 marzo 2020
ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

sei personaggi in cerca d'autore di luigi pirandello

drammaturgia di Francesco M. Asselta, Michele Sinisi
regia di Michele Sinisi

A riprova dello stretto, profondo legame che unisce la nostra città al teatro stanno le varie e spesso eterogenee proposte offerte al pubblico.

Tra queste, *Arti Inferiori* è una di quelle più longeve: la stagione che si apre è la diciassettesima e conferma la qualità di una programmazione attenta a rinnovarsi mantenendo centrale il rapporto ormai consolidato con il suo pubblico.

Un rapporto che quest'anno vedrà per la prima volta incontri con gli artisti e momenti di approfondimento, in rete con altre realtà cittadine, per comprendere più a fondo quel complesso e immaginifico linguaggio che è il teatro.

Un progetto culturale che cresce, dunque, una programmazione che si preannuncia ancora una volta articolata e varia, sempre di grande interesse e che incontrerà certamente la consueta calorosa e folta partecipazione. Agli organizzatori va un ringraziamento assieme all'augurio della conferma di un sempre meritato successo.

Andrea Colasio
Assessore alla Cultura

EVENTO SPECIALE FUORI ABBONAMENTO
SPETTACOLO IN REALTÀ VIRTUALE

21 marzo 2020 ore 18 e 21.30

22 marzo 2020 ore 18

ELIO GERMANO

segnale d'allarme

la mia battaglia vr

regia di Elio Germano e Omar Rashid
tratto dallo spettacolo teatrale *La mia battaglia*

26 marzo 2020

MUSICA NUDA

PETRA MAGONI & FERRUCCIO SPINETTI

turandò

drammaturgia e regia di Marta Dalla Via

9 aprile 2020

ANAGOOR

rivelazione

sette meditazioni intorno a giorgione

drammaturgia di Laura Curino, Simone Derai
regia di Simone Derai



12

dicembre
2019
ore 21

PROXIMA RES - TINDARO GRANATA

la locandiera

di Carlo Goldoni

con (in o.a.) Caterina Carpio, Tindaro Granata,
Mariangela Granelli, Emiliano Masala, Francesca Porrini
scene e costumi di Margherita Baldoni
musiche di Daniele D'Angelo
regia di Andrea Chiodi

La storia si incentra sulle vicende dell'astuta Mirandolina, che gestisce a Firenze una locanda dove viene costantemente corteggiata dagli uomini che la animano e frequentano. Il regista Andrea Chiodi illustra così le sue scelte nell'affrontare questo allestimento: «Partendo dai *Memoires* Goldoniani in cui lo stesso Goldoni afferma di essere partito da bambino giocando con delle piccole poupettes a costruire i suoi testi e a pensare che non bastava più un canovaccio ma era necessario un testo, ho immaginato che gli attori potessero proprio interagire con questo mondo dell'infanzia di Goldoni e dialogare di volta in volta con delle piccole bambole che rappresentino in modo efficace i rapporti tra i personaggi e la straordinaria macchina teatrale che è la locandiera».



19

dicembre
2019
ore 21

GIULIANA MUSSO

la scimmia

testo originale di **Giuliana Musso**
liberamente ispirato al racconto

Una Relazione per un'Accademia di **Franz Kafka**
traduzione e consulenza drammaturgica di **Monica Capuani**
musiche originali composte ed eseguite da **Giovanna Pezzetta**

Un essere metà scimmia e metà uomo sul palcoscenico, un fenomeno che parla, canta e balla. Un mostro comico. È nato dalle ferite dell'anima di Kafka, nel 1917, mentre i nazionalismi facevano tremare l'Europa. Rivive oggi, dopo cent'anni, nella nuova riscrittura di Giuliana Musso, con una più forte consapevolezza politica ed esistenziale. Si rivolge ad un auditorio di illustri Accademici e racconta la sua storia. Scimmia libera, unica sopravvissuta di una battuta di caccia, catturata, ingabbiata e torturata. Per sopravvivere sceglie l'adattamento: imita gli umani imparando ad agire e ragionare come loro. Deve dimenticare la vita nella foresta, rinunciare a sé stessa e alla chimica del proprio corpo e così imparare. Impara il nostro linguaggio, impara ad ignorare l'esperienza e l'emozione, a pensare senza sentire. È il racconto di una strategia di sopravvivenza che prevede la perdita di sé stessi e la drammatica rinuncia all'intelligenza del corpo.

23

gennaio
2020
ore 21

Foto serena Pea



TEATRO BRESCI

la signorina julie

di **August Strindberg**

con **Anna Tringali, Giacomo Rossetto, Eleonora Marchiori**
regia di **Giorgio Sangati**

Strindberg, nel suo tentativo di innovare il teatro sottolineava la necessità di ricreare un realismo quasi fotografico nella messa in scena attraverso il trucco teatrale, i dettagli. Quello che ci interessa oggi, invece, è la profondità del dramma, la sua attendibilità interiore. La notte di mezz'estate di shakespeariana memoria in cui si svolge conduce il pubblico in una gabbia mentale (e simbolica): un sogno, un incubo immerso nel buio dell'oblio e dell'inconscio. Dentro la testa dei personaggi, degli spettatori. In questo allestimento di Teatro Bresci non c'è nulla di naturalistico nella scena dai colori grigi (con elementi che ricordano gli oggetti dilatati che si trovano in una gabbietta per uccelli), nell'uso del suono; solo gli attori e i loro corpi si assumono il dramma che si fa carne e libera tutta la sua potenza. Quest'opera rese l'autore famoso a livello mondiale.



7

febbraio
2020
ore 21

DAVIDE ENIA

L'abisso

di e con **Davide Enia**

musiche composte ed eseguite da **Giulio Barocchieri**

spettacolo tratto da *Appunti per un naufragio* (Sellerio editore)

vincitore del *Premio Hystrio Twister 2019* come "miglior spettacolo della Stagione"

«Ne *L'abisso* si usano i linguaggi propri del teatro (il gesto, il canto, il cunto) per affrontare il mosaico di questo tempo presente. Quanto sta accadendo a Lampedusa non è soltanto il punto di incontro tra geografie e culture differenti. È per davvero un ponte tra periodi storici diversi, il mondo come l'abbiamo conosciuto fino a oggi e quello che potrà essere domani. Sta già cambiando tutto. E sta cambiando da più di un quarto di secolo». Queste le parole di Enia nell'introdurci al suo spettacolo, che è tratto da un suo libro e costruito indagando di persona la realtà dell'isola e dei suoi abitanti. *Pillole di critica: lo spettacolo più importante che sia stato messo in scena da un grande performer e da un grande italiano in questi ultimi anni; tocca le corde più profonde della sensibilità che un essere umano oggi dovrebbe avvertire, al di là di connotazioni politiche e sociali.*

20

febbraio
2020
ore 21

Foto: Le Pera

COMPAGNIA BERARDI CASOLARI

amleto take away

di e con **Gianfranco Berardi** e **Gabriella Casolari**
musiche di **Davide Berardi** e **Bruno Galeone**



18-19-20 febbraio

inside

laboratorio di formazione teatrale
diretto dalla **Compagnia Berardi Casolare**

**NOVITÀ
IN ARRIVO**

per info: 334 2462748

In scena un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo che, da sempre, sono fonte d'ispirazione per il teatro 'contro temporaneo' di questa Compagnia. Punto di partenza sono, ancora una volta, le parole, diventate simbolo più che significato, etichette più che spiegazioni, in un mondo dove «tutto è rovesciato, capovolto, dove l'etica è una banca, le missioni sono di pace e la guerra è preventiva». È una riflessione ironica e amara che nasce dall'osservazione e dall'ascolto della realtà circostante, che ci attrae e ci spaventa. « In questo percorso s'inserisce, un po' per provocazione, un po' per gioco meta-teatrale, l'*Amleto* di Shakespeare. Amleto, simbolo del dubbio e dell'insicurezza, icona del disagio e dell'inadeguatezza, è risultato, passo dopo passo, il personaggio ideale cui affidare il testimone di questa indagine».

12

marzo
2020
ore 21



ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

sei personaggi in cerca d'autore di luigi pirandello

drammaturgia di **Francesco M. Asselta, Michele Sinisi**
con **Stefano Braschi, Marco Cacciola, Gianni D'Addario, Giulia Eugeni,**
Marisa Grimaldo, Rosario Lisma, Stefania Medri, Giuditta Mingucci,
Donato Paternoster, Michele Sinisi, Adele Tirante
regia di **Michele Sinisi**

*Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello – il nome dell'autore è diventato parte del titolo dell'allestimento – è uno spettacolo *matrioska*, se così si può dire, in cui il piano meta-teatrale già presente nel testo viene portato all'estremo generando un cortocircuito dove attori, personaggi e pubblico convivono e si mescolano in un happening unico e irripetibile ogni sera. *Un Pirandello in jeans e leggings, con gli attori a tu per tu col pubblico come fosse un varietà, con il gioco surreale di un vero spettacolo di una compagnia ospite che si inserisce nello spettacolo a un certo punto, dirette facebook e in generale tutto un clima da guitti...non è solo una bizzarra messa in scena di un classico, ma un atto culturale.**

(A. Bandetini, La Repubblica.it)



EVENTO SPECIALE FUORI ABBONAMENTO / SPETTACOLO IN REALTÀ VIRTUALE

21 marzo 2020 ore 18 e ore 21.30

22 marzo 2020 ore 18

ELIO GERMANO

segnale d'allarme **la mia battaglia vr**

regia di **Elio Germano** e **Omar Rashid**
tratto dallo spettacolo teatrale *La mia battaglia*
diretto e interpretato da **Elio Germano**
scritto da **Elio Germano** e **Chiara Lagani**

(massimo 60 spettatori ad evento)

L'opera teatrale di Elio Germano e Chiara Lagani diventa un film in realtà virtuale, diretto da Elio Germano e Omar Rashid. *Segnale d'allarme* è la trasposizione in realtà virtuale de *La mia Battaglia*, un'opera - portata in scena da Elio Germano stesso - che parla alla e della nostra epoca. Lo spettatore sarà portato a piccoli passi a confondere immaginario e reale, entrando nella narrazione grazie alla realtà virtuale. Attraverso e grazie alla VR sarete portati ad immergervi nell'opera teatrale diventandone parte. Vi troverete in sala, in prima fila, insieme agli altri spettatori. Sentirete l'energia della stanza intorno a voi. Cercherete lo sguardo di chi vi è seduto accanto, perfino i gesti. Assisterete ad un monologo che sarà un crescendo e allo stesso tempo una caduta verso il grottesco. *Segnale d'allarme* racconta una storia vera, la nostra.



Foto: Angelo Trani

26

marzo
2020
ore 21

MUSICA NUDA
PETRA MAGONI & FERRUCCIO SPINETTI

turandò

drammaturgia e regia di **Marta Dalla Via**

Le principesse delle Favole mangiano mele avvelenate, cadono in un sonno centenario. Le principesse del Presente riempiono le riviste con scivoloni di etichetta o successi da partorienti. Le principesse si sposano sempre. Turandot fa eccezione. Costretta dal padre Imperatore, decide di accettare in sposo chi risolverà tre difficili indovinelli. Chi fallisce viene decapitato. Oggi chi è Turandot? L'etimo della parola Principessa, *chi occupa il primo posto*, pone interrogativi. Quale primo posto? Nella cronaca rosa, nella politica, nell'economia? Sul palco/podio Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, moltiplicheranno i loro talenti per alimentare il vero soggetto di questo racconto: l'enigma. Se conosci le risposte il mistero non è più tale. Come le teste degli sfortunati pretendenti la T finale del titolo cade. Un accento prende il suo posto per sottolineare la matrice popolare e impertinente di questo spettacolo.

9

aprile
2020
ore 21

Foto: Andrea Pizzalis



ANAGOOR

rivelazione **sette meditazioni** **intorno a giorgione**

con **Marco Menegoni**

drammaturgia di **Laura Curino, Simone Derai**

video di **Simone Derai, Moreno Callegari**

sound design di **Mauro Martinuz**

regia di **Simone Derai**

Nell'impossibilità di tracciare una biografia di Giorgione, un narratore, di fronte a due schermi, racconta, per mezzo di parole, documenti, versi poetici ed immagini delle opere del pittore, frammenti della Venezia a cavallo tra il XV e il XVI secolo. Questo artista è una delle figure più enigmatiche della storia dell'arte. Cercare di metterlo a fuoco è come osservare la costellazione delle sette sorelle, le Pleiadi: riesce meglio se uno non la fissa direttamente. Questo ha cercato di fare Anagoor con la complicità di Laura Curino: narrarlo attraverso gli occhi di chi lo frequenta fin dall'infanzia e lo rivela per storie concentriche all'ospite stupefatto. In questa sorta di lezione d'arte, poetica, sono raccontati l'artista e il suo tempo, il respiro delle opere e il clima che le pervade. Rivelazione è la condivisione sincera di una ricerca.

ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI

intero € 90,00 - ridotto studenti € 72,00

ABBONAMENTO 5 SPETTACOLI A TURNO LIBERO

unico € 60,00

VENDITA ABBONAMENTI 8 SPETTACOLI

Rinnovi dal 25 al 28 novembre

Cambio posto 3 e 4 dicembre

Nuovi a 8 spettacoli e abbonamento turno libero 5 spettacoli

dal 5 al 12 dicembre in vendita presso l'MPX - Multisala Pio X, in Via Bonporti 22 secondo questi orari: dal lunedì al giovedì dalle ore 18.45 alle 20.30, venerdì e sabato dalle ore 16.30 alle 19.30.

I nuovi abbonamenti a 8 spettacoli saranno in vendita anche online

- con diritto di prevendita - su arteven.it e vivaticket.it e relativi punti vendita.

BIGLIETTI

Segnale d'allarme unico € 10,00 fuori abbonamento (massimo 60 persone ad evento)

Altri spettacoli intero € 15,00 - ridotto € 13,00

Riduzioni per giovani fino ai 30 anni, studenti con tessere "Studiare a Padova Card", abbonati Cineforum MPX e soci Coop Alleanza 3.0

PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI


Online prevendita, con diritto di prevendita, dal 9 dicembre su arteven.it, vivaticket.it e relativi punti vendita. Presso l'MPX Multisala Pio X **prevendita** il giorno precedente ogni spettacolo dalle ore 18.45 alle 20.30 e **vendita** il giorno dello spettacolo dalle ore 18.45 ad inizio spettacolo.

INFO

MPX Multisala Pio X

tel. 049 8774325 (in orario proiezioni cinema)

mpx@multisalampx.it - www.multisalampx.it

 **Arti Inferiori - MPX Padova**

ARTEVEN

tel. 334 2462748 - 041 5074711

www.arteven.it -  **ARTEVEN**

Comune di Padova - Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche

UOC Manifestazioni e spettacoli

tel. 049 8205623/5611 - manifestazioni@comune.padova.it

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.



NOVITÀ IN ARRIVO

Noi dello staff di Arteven e Arti Inferiori stiamo lavorando per voi: anche in questa edizione vi proporremo momenti di approfondimento, collaborazioni e incontri con gli artisti, in rete con altre realtà di Padova. Per comprendere più da vicino il linguaggio teatrale, per conoscersi e scambiarsi opinioni fra spettatori, per approfondire insieme temi e contenuti degli spettacoli.

Aggiornamenti su arteven.it, pagina FB e profilo IG di Arti Inferiori. - Per informazioni e suggerimenti: Beatrice Sarosiek 334 2462748

A close-up photograph of a person's legs from the knees down, wearing high-heeled shoes. The legs are positioned on a highly reflective, metallic surface, likely a mirror or polished metal, which creates a clear reflection of the legs and shoes below. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the legs and the texture of the shoes. The background is a blurred, light-colored surface, possibly a wall or ceiling, with some faint lines and textures.

multisalampx.it
arteven.it